

Symboliek in de Petrakerk belicht



JEZUS CHRISTUS IS GISTEREN EN HEDEN
DEZELFDE EN IN DER EEUWIGHEID

INLEIDING

“Jezus Christus is gisteren en heden Dezelfde en in der eeuwigheid.” Deze tekst uit het Bijbelboek Hebreëen zien we in steen gegraveerd voorin de kerkzaal van onze Petrakerk. De eeuwenoude woorden vormen het uitgangspunt voor de nieuwe glassymboliek aan weerskanten van de kansel. De twee hoge glasappliqués links en rechts accentueren de kansel met de geopende Bijbel, het middelpunt van het liturgisch centrum. De glassymboliek is bedoeld om de aandacht te vestigen op Hem Die in de prediking centraal staat: de Persoon en het werk van de Heere Jezus Christus. Elk beeld toont een aspect van het werk van de verlossing. Vergelijk het met een diamant waar het licht elk facet afzonderlijk doet schitteren. Als we door de verkondiging van het Woord van God mogen zien Wie de Heere Jezus Christus is en wat Hij voor zondaren gedaan heeft, krijgt de symboliek glans en inhoud.

De glazen zijn ook 's avonds van buiten de kerk te zien als binnen de lichten branden. De voorstellingen kunnen een middel zijn om de aandacht te trekken van mensen die onbekend zijn met de Bijbel en zo gesprekstof opleveren.



De koperen slang

Onderin het linkerraam zien we het tentenkamp van het volk Israël. In het Bijbelboek Exodus lezen we van hun reis door de woestijn naar het beloofde land. Deze reis staat symbool voor de reis van de Kerk door dit leven naar het hemelse Kanaän. Om hun zonden wordt het volk door God gestraft met vurige slangen. Als redmiddel moet Mozes een koperen slang op een stang maken en midden in het leger hoog oprichten. De Heere Jezus heeft door Zijn kruisdood de oorzaak van de vloek, de zonde, op Zich genomen en met Zijn lijden en sterven voor de straf betaald. Hij zegt Zelf: "En gelijk Mozes de slang in de woestijn verhoogd heeft, also moet de Zoon des mensen verhoogd worden; opdat een iegelijk, die in Hem gelooft, niet verderve, maar het eeuwige leven hebbe." Allen die door het geloof op Hem zien, al is het van ver, worden genezen en verlost van hun kwaal. De twee omhoog gerichte

goudkleurige banen in het tentzeil symboliseren de roep om verlossing en het zien op Hem.

De kop van de vurige slang beneden (de duivel) is door Zijn dood vermord.

De blinkende Morgenster

Boven in hetzelfde raam zien we de blinkende Morgenster. In de Bijbel is licht en duisternis een belangrijk thema. Het licht komt in banen van boven naar beneden en ziet op het eenzijdige genadewerk van God. Na een stikdonkere nacht van zonde-schuld en Godsgemis scheurt de hemel open en verschijnt deze stralende ster. Het is een beeld van de Heere Jezus Die Zich openbaart als Verlosser aan een verloren zondaar. "En wij hebben het profetische Woord, dat zeer vast is, en gij doet wel dat gij daarop acht hebt, als op een licht schijnende in een duistere plaats, totdat de dag aanlichte en de Morgenster opga in uw harten."

Het glas dat gebruikt is, is mond-geblazen glas. Herkenbaar aan de belletjes en mooie kleurnuances vanwege dikteverschillen in het glas. Alle stukjes zijn uit grote platen passend gesneden en geslepen en verlijmd op een blanke geharde onderruit. Tot slot zijn de glazen gevat in een aluminium profiel dat kan scharnieren. De heer A. (Arie) van der Spek uit Nieuw-Beijerland heeft de ontwerpen gemaakt en uitgevoerd en het bedrijf Kunstregie uit 's-Hertogenbosch heeft voor de verlijming gezorgd en heeft het geheel geplaatst. De ramen zijn gesponsord door bedrijven uit onze kerkelijke gemeente.



Het Lam

Centraal in de voorstelling van het rechterraam staat het Lam Gods. "Zie het Lam Gods, Dat de zonde der wereld wegneemt." De Heere Jezus is rein, onschuldig en zonder zonde. Uit de wond in Zijn borst vloeit het bloed van de verzoening. Hij staat 'als geslacht', maar is toch levend. Zijn houding is deels passief, maar straalt ook kracht en dynamiek uit. Hij staat hoog verheven op een vaste steenrots: de Petra.

Petra

Deze rots verbeeldt de vastheid van de belijdenis van de kerk. "Gij zijt de Christus de Zoon van de levende God." Op deze belijdenis bouwt de Heere Zijn Kerk. Petra is tevens de naam van ons kerkgebouw.

De Banier

Een duidelijk beeld in dit raam is de Banier. Christus gaat als Overwinnaar Zijn volk voor in de strijd tegen de vijand. Hij draagt de rood-witte banier. Rood is de kleur van Zijn bloedgerechtigheid en wit van Zijn smetteloze heiligheid. Hij geeft Zijn volk de zegen. Het is een gelijkenis genomen van een vaandel, dat boven alles uitsteekt. De betekenis is, dat de Heere Christus uitsteekt boven alle engelen en andere schepselen, omdat Hij de banier van Zijn heilig Evangelie in Zijn hand draagt en door Zijn goddelijke kracht staande houdt.

Alfa en Omega

Hij is in alles de Eerste en de Laatste het Begin en het Einde. Het gouden Alfa en Omega teken boven op de standaard verwijst hiernaar. Hij blijft Dezelfde! "Jezus Christus is gisteren en heden Dezelfde en in der eeuwigheid."

Levend water

Het levende water vloeit uit de donkere, harde steenrots. Dit beeld is ontleend aan de geslagen steenrots bij Rafidim tijdens de woestijnreis van het volk Israël. De overvloedige waternivo volgde het volk op hun reis. Ook deze steenrots is een beeld van Christus Die de dorstige uit genade het levende water geeft. "En de Steenrots was Christus."

Zon der gerechtigheid

Bovenin dit raam zien we de Zon der gerechtigheid, zoals de Heere Jezus ook in de profetie van Maleachi genoemd wordt. Hij is het Licht der wereld en verdrijft de duisternis in de ziel. "Ulieden daarentegen die Mijn Naam vreest zal de Zon der gerechtigheid opgaan."

Regenboog

Rondom de Zon zien we de smaragd-groene regenboog, het teken van de eeuwige trouw van de God van het genadeverbond. Het gouden hemelse licht komt in banen van boven naar beneden en schijnt in de duisternis. Dat ziet op de bron van alle genadewerk. Alle hemelse gaven komen eenzijdig bij God vandaan!



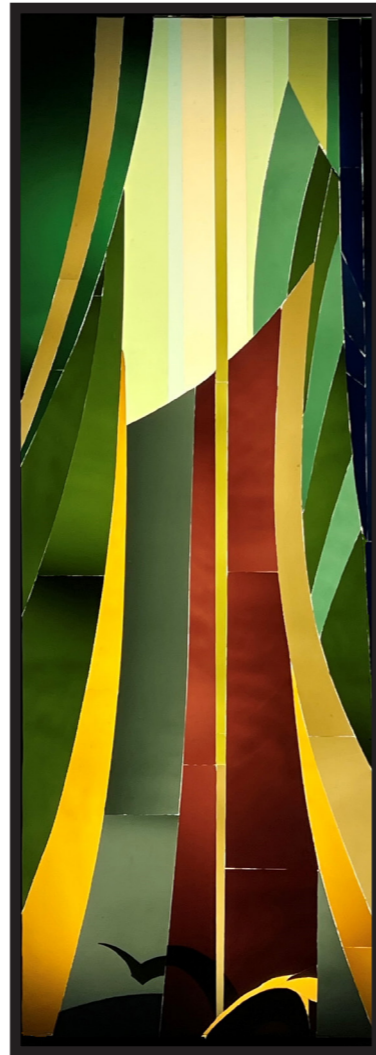
LINKERRAAM



BOVEN



MIDDEN



ONDER

RECHTERRAAM



BOVEN



MIDDEN



ONDER

De tuin om de kerk

Bij de aanplant van de tuin is gezocht naar bomen die in de Bijbel ook voorkomen of een naam hebben die naar de Bijbel verwijst. In deze brochure is een aantal foto's van deze bomen opgenomen.



Amberboom - *Liquidambar orientalis*



Kronkelacacia - *Robinia pseudoacacia* 'Tortuosa'



Moerbezieboom - *Morus Alba*



Sneeuwbal - *Viburnum tinus*



Judasboom - *Cercis canadensis* 'Forest Pansy'



Kurkeik - *Quercus suber*



Olijf - *Olea europaea*



Vijg - *Ficus carica*



Zuilbeuk - *Fagus sylvatica* 'Dawyck Purple'



Bij de ingebruikname van ons kerkgebouw ontvingen we drie houtsculpturen. Na de renovatie in 2023 kregen ze een plaats in de hal. Ze hebben alle drie een symbolische betekenis. Het Hugenotenkruis kregen we destijds van de burgerlijke gemeente Hendrik-Ido-Ambacht, het Anker van onze zuster gemeente in Alblasterdam, en de Vis van de Gereformeerde Kerk in onze woonplaats.